

## القصةُ في شعر الأعرشى : دراسة نقدية تحليلية

إعداد / عبدالله محمد عبدالعزيز العقيلي

إشراف الدكتور/ حمدان بن عطية الزهراني

### المستخلص

تتناول هذه الدراسة جزئية ذات أهمية وتشويق بالغين، فهي محسوبة على الدراسات النقدية الحديثة، وإن كان قد التفت إليها بعض نقادنا العرب القدماء، هذه الجزئية هي العلاقة بين الشعر والقصة، التي تندرج في إطار التداخل الحاصل بين الأجناس الأدبية، فالأجناس الأدبية مهما كان من استقلاليتها فلا بد من وجود نقاط تقاطع تتلاقى فيها. من هنا كان تطرُق هذه الدراسة للحديث عن تلك العلاقة بين الشعر والقصة في الشعر الجاهلي، الذي لم تتوفر فيه بعض الأجناس الأدبية كالملمحة والدراما، وإنما اقتصر على الشعر الغنائي، الذي كانت تبرز فيه -رغما عن الشعراء ودون قصد- فلتات قصصية تعوضهم عن تلك الأجناس. وكان الأعرشى شاعراً كبيراً في تلك البيئة الفطرية الخصبة، نزع في بعض شعره إلى الاقتصاص -كما كان يسميه النقاد القدماء- فأبدع فيه، وقد لاحظنا التفات بعض الدارسين -حين دراستنا لحياته وشعره- إلى تلك النزعة، وإن كان هو في رأينا شاعراً أولاً وأخيراً. فرغم أننا فصلنا في هذه الدراسة الحديث عن الموضوعات التي كانت مجالاً للقصص لديه، والتي اتضح لنا أنها تتمثل في الصحراء وكائناتها، والنساء والخمر، والحروب والتاريخ، وقصص الكرم والبحر وغيرها، إلا أننا وجدنا أنفسنا مضطرين لأن نستقصي جوانب العناصر القصصية في شعره، وأن نختبر تمثلاتها، رغم أننا نقرر بأن تلك اللمحات القصصية لا تعد قصة مكتملة العناصر، إلا أننا لاحظنا الوفرة في حضور الأماكن والأزمنة والشخصيات بتوظيف متقن، يصوغ ذلك كله بتقنيات توفرت لديه وإن كان لم يتعمدها، فالأعرشى ليس قاصاً محترفاً -كما خلصنا إليه- وإنما هو في البدء والختام شاعر كبير يجنح بكثرة إلى القص في شعره.

## NARRATIVE IN THE POETRY OF AL-AASHA A CRITICAL ANALYTICAL STUDY

ABDULLAH MOHAMMED ABDALAZIZ AL AQILI

### ABSTRACT

This study on the relationship between poetry and narration acquires particular importance, addressing as it does an issue that, despite being broached by Arab critics hundreds of years ago, pertains to modern critical studies. The relationship between poetry and narration is also part of the current interrelationship occurring between the various literary genres, genres which crossover at certain points irrespective of their independence. The study, therefore, focuses on the relationship between poetry and narration in pre- Islamic poetry, where some literary genres are not in evidence, genres such as the epic and drama, at a time when poetry was predominantly confined to the lyrical poetry of song which contains – unintentionally and in spite of the poets themselves – events and clues to stories, making up in some way for the lack of the aforementioned genres. The great poet Al- Aasha was a product of that fertile native environment. Noted for his inclination towards narration in some of his poems by the ancient critics, Al- Aasha was a creative force in this area, displaying a poetic quality of which I have become aware during the course of my study of his life and work, and a quality that has not gone unnoticed by some other researchers. Although this study refrains from going into the themes in which his narrative leanings find their outlet – themes such as the desert and its creatures, women, wine, war, history, the sea, tales of generosity, and others – I have found it necessary to examine the narrative elements of his poetry. While these glimpses of narration cannot be regarded as containing the complete elements required of a narrative tale, Al- Aasha`s skillful employment of an abundance of descriptions of time, location and character in his poetry can nevertheless be observed to closely resemble the narrative form. This study concludes, however, that despite producing these possibly unintentional narrative descriptions with noteworthy talent, Al-Aasha was not a professional story- teller, but was first and foremost a prodigious poet whose inclinations led him into the realm of narrative story- telling in his poetry.