

استحداث جداريات خزفية معاصرة مستمدة من التراث السعودي والإفادة منها في مجال الخزف

اسم الباحث
منال صالح عثمان الصالح

المستخلص

تتمحور مشكلة البحث وأهدافه في كيفية استحداث جداريات خزفية معاصرة وتفعيل دورها جمالياً وحضارياً في الحياة الاجتماعية بالمملكة العربية السعودية من خلال الاستفادة من التراث السعودي والمتغيرات الفكرية والفنية العالمية التي عملت على تشكيل الجدارية الخزفية المعاصرة في مجال الخزف. وقد قسم البحث إلى ستة فصول، اشتمل الفصل الأول على مشكلة البحث ومنهجيته، واستعرض الفصل الثاني تاريخ الجدارية عبر العصور من خلال دراسة تاريخية لمختارات من الجداريات الخزفية في العصور الفنية المختلفة ومدى تطورها وارتباطها بفلسفة وفكر كل عصر وحاجاته الاجتماعية، كذلك دراسة تاريخية للجداريات الخزفية التراثية في المملكة العربية السعودية. أما الفصل الثالث فقد بين الأسس والمفاهيم والأساليب التشكيلية التي قامت عليها فنون الجداريات الخزفية في العصر الحديث وتأثير المدارس الفنية على تطورها، بالإضافة إلى إيضاح أهم سمات ووظائف وتقنيات تشكيل الجدارية الحديثة وطرق زخرفتها. وقامت الباحثة في الفصل الرابع بدراسة تحليلية لمحتوى نماذج مختارة من الجداريات الخزفية المعاصرة عالمياً وعربياً ومحلياً وذلك من بداية النصف الثاني للقرن العشرين حتى زمن إجراء البحث، كذلك قامت بتصنيف بعض الأساليب والاتجاهات الفكرية والفنية، والتقنية للجداريات الخزفية للاستفادة منها في تحديث مكانة الجدارية الخزفية السعودية. وخصصت الباحثة الفصل الخامس للجانب التطبيقي للدراسة الذي اشتمل على تطبيقات عملية ذاتية لإنتاج نماذج لجداريات خزفية معاصرة تعتمد عناصرها ومفرداتها التشكيلية على التراث الفني والثقافي العربي السعودي، والأساليب الحديثة في كيفية معالجة أسطح الجدارية من حيث اللون، الملمس والتوليف. كذلك إمكانية العرض (داخلية_ خارجية)، والتوافق بينها ومصادر الإضاءة (طبيعية_ صناعية). وقد تم قياس نتائج الدراسة التطبيقية في ضوء الأهداف المرجو تحقيقها من خلال استمارة عرضت على خبراء متخصصين لرصد وتتبع تلك النتائج. واختتمت الباحثة الدراسة في الفصل

السادس باستخلاص أهم النتائج التي تمحورت حول تطور مفهوم الجدارية الخزفية ودورها في عملية الاتصال الجماهيري وخاصة في العصر الحديث حيث التقدم الهائل في الوسائط التكنولوجية والتقنيات المستحدثة التي أفسحت المجال للفنانين للتعبير عن ثقافة مجتمعهم ونقل تراثهم الوطني وإمكان تفاعلهم مع الحضارات الإنسانية العالمية، واعتبار التراث الفني السعودي رافداً هاماً من روافد الثقافة والمعرفة الراشدة للفنانين للتعبير عن جداريات خزفية تحمل صفات الأصالة والمعاصرة. وقد أوصت الدراسة بضرورة الاستفادة من التقنيات المستحدثة في بناء الجداريات الخزفية المعاصرة في تدريس الخزف لطالبات الفنون وممارسي الفن. وأخيراً احتوى الفصل على ملخص البحث والملاحق، وقائمة المراجع باللغتين العربية والانجليزية.

Renew Contemporary Ceramic panels Derived from the Saudi heritage and its Utility in Ceramic Field

Researcher Name
Manal Saleh Osman Saleh

Abstract

Problem-centered research and its goals in how to develop a contemporary ceramic murals and activating its role in aesthetic and civilized social life in Saudi Arabia through the use of heritage and variables Saudi intellectual and artistic world that have worked to form a ceramic mural in the field of contemporary ceramics. The research is divided into six chapters, which included the first chapter on the research problem and methodology, Chapter II reviewed the history of the wall through the ages through the historical study of a selection of ceramic murals in different artistic eras and evolution and its relation to philosophy and thought of every age and social needs, as well as a historical study of traditional ceramic murals in Saudi Arabia. The third chapter the foundations, concepts and methods on which the Fine Arts ceramic murals in the modern era and the impact on the development of technical schools, as well as an explanation of the most important features, functions and form a wall of modern techniques and methods of decoration. The researcher in the fourth quarter an analytical study of the content of selected models of contemporary ceramic murals and the Arab world and locally, from the beginning of the second half of the twentieth century until the time of the search, as well as the classification of some of the methods and trends of intellectual, artistic, and technical ceramic murals for use in ceramic wall update the status of Saudi Arabia. The researcher allocated by Chapter V of the application, which included practical applications of self-production models for contemporary ceramic murals based elements and vocabulary of Fine artistic and cultural heritage of the Saudi Arabian, and modern methods of how to address the wall surface in terms of color, texture and synthesis. As well as the possibility of supply (internal _ Foreign Affairs), and compatibility with light sources (natural, industrial _). Have been measured results of the study applied in the light of goals to be achieved through a form presented to the experts to monitor and track those

results. The researcher concluded the study in chapter one sixth draw of the main results, which focused on the evolution of the concept of ceramic wall and its role in the process of mass communication, especially in the modern era where huge advances in media technology and techniques developed that allowed the artists to express the way the culture of society and the transfer of national heritage and the possibility of interaction with the human civilizations World , and considering the artistic heritage of Saudi important tributary streams of culture and knowledge of adult artists to express their ceramic murals bear the characteristics of PAM. The study recommended the need to take advantage of technologies developed in the construction of ceramic murals in the teaching of contemporary ceramic arts for students and practitioners of art and finally chapter contains a summary of research and supplements, and a list of references in both Arabic and English language.