

تناولت هذه الدراسة مفهوم الشعر عند ابن طباطبا وابن سينا من خلال الاستفادة من مقولات نظرية التلقي, وقد ركزت هذه الدراسة على معايير تلقي النص الشعري عند ابن طباطبا في فصلها الأول من خلال الحديث عن أركان العملية الإبداعية فتحدثت عن معايير

الذات الشاعرة وما يجب أنتوفر عليه من طبع أوصنعة وثقافة الشاعر, كما تحدثت هذه الدراسة عن المعايير الجمالية للنص الشعري ومنها الإيقاع الشعري والتناغم الإيقاعي والصورة التشبيهية وأهميتها الدلالية وعرج هذا الفصل على دور المتلقي في العملية الإبداعية,

وجاء الفصل الثاني مبينا الأبعاد الفلسفية في تلقي الشعر عند ابن سينا متحدثا عن ماهية الشعر

وموضوع التخيل والمحاكاة وكيف جعلهما ابن سينا أساسا للعملية الشعرية, وقد ظهر اهتمام

ابن سينا بوظائف الشعر وأدواته متمثلا في مفهوم اللذة باعتبارها من أهداف الشعر, وكذلك

الوظيفة التربوية للشعر, وتفهم ابن سينا لأهمية اللغة المجازية للشعر وظهر في هذا الفصل عناية ابن سينا بالوزن الشعري, وكان من بين قضايا هذا الفصل الحديث عن المعنى الدلالي

والشعرية عند ابن سينا بالوزن الشعري, وكان من بين قضايا هذا الفصل الحديث عن المعنى

الدلالي والشعرية عند ابن سينا واهتمامه بالمعنى الدلالي الخاص في الشعر, وتحدث الفصل الثالث عن بحث ابن طباطبا وابن سينا عن نظرية للشعر, فتحدث ابن طباطبا عن عملية التوصيل وارتباطها المباشر بالمتلقي وتحدث ابن سينا عن علاقة التأويل بالتخيل حيث تعلق

المفهوم بالمتلقي بوصفهما بعدان من أبعاد تلقي النص, وكان في نهاية الفصل تقييم لبعض

القضايا عند الناقدين كالصدق والكذب, وتعريف الشعر, ثم النسق الفلسفي الرابط بين
الناقدين,

وقد انتهت الدراسة إلى بعض النتائج لعل من أهمها هو معرفة ابن طباطبا لأركان العملية
الإبداعية ورسم الصورة المثالية لكل ركن منها, وقد قدم لنا ابن طباطبا تفسيرات مقنعة
ومقبولة لعملية الإبداع الشعري ودور الموهبة الفطرية والطبع في ذلك, أما ابن سينا فقد
وعى

قدرة الخيال على الخلق والإبداع, فقد ركز على دور التخيل والمحاكاة في العملية الشعرية
وكذلك الاستخدام الأمثل للغة الذي يعلي من دور اللغة المجازية في الشعر وأن هناك فرقا
بين

لغة الشعر ولغة الخطابة ولغة البرهان, وقد اتضح أن مفهوم الشعر قد اختلف بين الناقدين
لاختلاف الأفق بينهما فحين طغت المرجعية الأخلاقية على مفهوم الشعر عند ابن
طباطبا

وأوقعته في بعض المزالق؛ طغت النظرة الفلسفية على مفهوم الشعر عند ابن سينا, لكن
كلا

الناقدين قدم مفهومه للشعر في إطار ثقافته وعصره, وكلا الناقدين بلا شك أسهم في
محاولة

إبداع نظرية للشعر بقدر ما توافر لهما في ذلك الوقت.

This study shows the concept of Poetry for Ibn Tbatba
and Ibn
Sinaa through Statement Receipt Theory. Also,
focused on standards of
receipt poetry text for Ibn Tbatba in the first chapter
through talking
about creation process elements, so it shows the self
standards of the
poet like custom, and culture. Also, this study talks

standards of poetry text such as sound, rhythmic image, signification importance. This chapter shows creation process, the second chapter depends on dimensions to receiving poetry for Ibn Sinaa who talks about the poetry essence, simulation and imagination, and how he made it as a basis of poetry process. The opportunity of Ibn Sinaa with tools presented in pleasure concept as one of poetry educational function of poetry, Ibn Sinaa understands Figurative language and this chapter shows his care with rhythm. One of this chapter issues is talking about signification and Sinaa and his care with special signification mean of poetry. The third chapter talks about the research of Ibn Tbatba and Ibn theory, Ibn Tbatba talked about connection process and with receiver and Ibn Sinaa talked about the relation interpretation and imagination such as the two receiver as two dimensions of text receiving dimensions. The end of the

chapter shows the evaluation of some issues for critics as truth, lie, the poetry definition, after that shows the philosophical layout that link between the critics. The study had some results such as that Ibn Tbatba knew the elements of creation process and drawing ideal imagine for each one, Ibn Tbatba presented a convincing and acceptable explanation for poetry creation process and the role of nature, innate talent. But, Ibn Sinaa knew the ability of imagination to creation, focused on role of imagination and simulation in poetry. Also, using of language in poetry and there is difference between poetry, oratory, .substantiation languages

The concept of poetry had differenced between critics because of difference between their methodologies, when Ibn Tbatba pursued moral reference for poetry concept, on another hand Ibn Sinaa had pursued the philosophical reference for poetry concept. But, both of critics presented his poetry concept due to his era and culture, there no doubt that both of them had shared in poetry theory according to what was allowed on that .time