

ترتكز الدراسة على التشكيل الجمالي للشعر والرسم من خلال استعراض النظريات الجمالية القديمة والحديثة التي تجسد التكوين الإبداعي للشعر والفن؛ منها نظرية الجمال والمحاكاة والإدراك.

كما تكشف الدراسة عن فاعلية اللغة الشعرية في تجسيد الصورة الفنية من خلال الإدراك الحسي التحويلي من الصورة الذهنية إلى جمالية التعبير والتجسيد بفاعلية الخيال.

كما

استعرضت الدراسة القيمة الرمزية للصورة الفنية والتي ترتبط بالمكون الوجداني والنفسي للشاعر والرسام.

وقد تناولت الدراسة مفهوم التأثير والتأثير في الأدب وفاعليته في رفع القيمة الجمالية، واستعرضت نموذجاً مقارناً من نصوص الشاعر الغربي وليم بليك والشاعر العربي جبران خليل جبران من منظور جمالي يكشف عن تداعيات اللوحة الفنية في النص الشعري،

ويبحث

عن حركة اللغة في اللوحة الفنية وكيفية تشكيلها الجمالي من منظور مقارن. خلصت الدراسة إلى عمق الصلة الجمالية لنصوص ولوحات الشعراء التي تربط الشعر بالفن. كما أظهرت عملية الإبداع اللغوي والفني من خلال استلهاهم الصور الحسية والرموز من الواقع و الاندماج الحسي والوجداني بين مكونات الشعر والفن وفق رؤيتهما الخاصة

The study was based on the formation of aesthetic poetry and drawing through a review of theories of ancient and modern aesthetic that embodies the creative composition of poetry and art ; including the .theory of beauty and simulation and cognition

The study reveals the effectiveness of poetic language in the embodiment of the artistic image through perceptual

transformative to
the mental image of aesthetic expression and
embodiment effectively
imagination. The study reviewed the symbolic value of
the image that
are associated technical emotional and psychological
. poet and painter

The study examined the concept of vulnerability and
influence in
literature and its effectiveness in raising the aesthetic
value , and
reviewed the example , comparing the texts of the
Western poet William
Blake and the Arab poet Khalil Gibran from the
perspective of aesthetic
reveals when the repercussions of the art painting in the
poetic text , and
looking for the movement of language in art painting
and how to set up
.the aesthetic from a comparative perspective

The study concluded the depth of relevant aesthetic
texts and
poets plates that connect the art . It also showed the
process of linguistic
creativity and artistic inspiration through sensory
images and symbols of
reality and integrate sensory and emotional
components between poetry
.and art in accordance with the special vision